

Den lille Paradoxer

- 2 Hyrden græsser
- 3 I Danmark er jeg født
- 4 Den danske sang
- 6 Lysets engel
- 7 Min Jesus
- 8 Danmark, nu blunder
- 9 Miserere
- 11 O Nata Lux
- 14 Locus Iste
- 16 Jesu, meine Freude
- 17 Ave Maria
- 18 Weicht, ihr Trauergeister
- 19 Tábortüznél
- 21 Come Again
- 22 Visa till Fårö
- 23 Tit er jeg glad
- 25 Så skimrande
- 27 from the heart
- 31 Græsset grønnes
- 33 Sænk kun dit hoved
- 37 Bruremarsj
- 41 Länge leve livet!
- 42 Now is the Month
- 43 Hallelujah
- 57 Lille lærke
- 59 Tourdion

Hyrden græsser sine får

C. E. F. WEYSE, 1774-1842

Sats: Bent Mørkensen / Tekst: H. C. Andersen

1. Hyr-den græs-ser si - ne får, gær-det er hans tro - ne, so - len pur - pur
 2. Kon-gens dat - ter stolt og fin slår i kon - ge - bor - gen; sil - ke guld og
 3. Vind og blomst svar hver i-sær, kom-mer hun dog ik - ke? Vin-den hvi - sker:

om ham slår, må - nen er hans kro - ne. Hvad mon vel han tæn - ker på?
 her - me-lin skju - ler ik - ke sor - gen. Tan-ken, som en fugl så let,
 »Hun er nær«. Blom-ster-ne de nik - ke. Skjult en sti fra slot - tet går,

Læn - ge lavs han stod og så frem i af - ten - stun - den.
 fly - ver, bli - ver al - drig træet, syn - ger: »Jeg har fun - den.«
 fug - len højt bag krat - tet slår: »Han har hen - de fun - den.«

Hjer - tet ved, kær - lig-hed er det fej - re-ste træ i lun - den.

I Danmark er jeg født

Som en hymne; stille og inderligt

POUL SCHIERBECK, 1888-1949

Tekst: H.C. Andersen

S
A

1. I Dan-mark er jeg født, dér har jeg hjem - me, dér har jeg rod, der -
du dan - ske sprog, du er min mo - ders stem - me, så sødt vel - sig - net
2. Hvor re - der som - me - ren vel blom - ster - sen - gen mer rigt end her, ned
Hvor står fuld - må - nen o - ver klø - ver - en - gen så dej - ligt som i
3. Du land, hvor jeg blev født, hvor jeg har hjem - me, hvor jeg har rod, hvor -
hvor spro - get er min mo - ders blø - de stem - me og som en sød mu -

T
B

5

- fra min ver - den - går;
du mit hjer - te - når. Du dan - ske, fri - ske strand, hvor
til den åb - ne - strand?
bø - gens fæd - re - land? Du dan - ske, fri - ske strand, hvor
- fra min ver - den - går,
- sik mit hjer - te - når. Du dan - ske, fri - ske strand med

9

old - tids kæm - pe - gra - ve stå mel - lem æb - le - gård og hum - le -
Dæn - ne - bro - gen vaj - er, - Gud gav os den, - Gud - giv den bed - ste
vil - de sva - ners re - de, I grøn - ne øer, mit - hjer - tes hjem her -

13

meget stille

- ha - ve.
se - jer! 1-3. Dig el - sker jeg! - Danmark, mit fæd - re - land!
- ne - de!

pp *ad lib.* *div.*

Med tilladelse af Wilhelm Hansen, Musik-Forlag. Løsblade kan rekvireres fra Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, København

Den danske sang
Den danska sång

Melodi: Carl Nielsen 1926 / Korarr.: Bo Holten
Tekst: Kai Hoffmann 1924 / Overs.: Eva Sommestad

S
Den dan - ske sang er en ung, blond pi - ge, hun går og nyn - ner i Dan - marks hus, hun
Den dan - ska sång är en ung, blond flic - ka, hon går och nyn - nar i Dan - marks hus, hon

A
Den dan - ske sang er en ung, blond pi - ge, hun går og nyn - ner i Dan - marks hus, hun
Den dan - ska sång är en ung, blond flic - ka, hon går och nyn - nar i Dan - marks hus, hon

T
Den dan - ske sang er en ung, blond pi - ge, hun går og nyn - ner i Dan - marks hus, hun
Den dan - ska sång är en ung, blond flic - ka, hon går och nyn - nar i Dan - marks hus, hon

B

5
er et barn af det hav - blå ri - ge, hvor bø - ge lyt - ter til bøl - gers brus. Den
är ett barn av det havs - blå ri - ket, där bo - kar lyss - nar till böl - jors brus. Den

er et barn af det hav - blå ri - ge, hvor bø - ge lyt - ter til bøl - gers brus. Den
är ett barn av det havs - blå ri - ket, där bo - kar lyss - nar till böl - jors brus. Den

er et barn af det hav - blå ri - ge, hvor bø - ge lyt - ter til bøl - gers brus. Den
är ett barn av det havs - blå ri - ket, där bo - kar lyss - nar till böl - jors brus. Den

9
dan - ske sang, når den dy - best klin - ger, har klang af klok - ke, af sværd og skjold. I -
dan - ska sång, når den dju - past klin - gar, har klang av kloc - ka, av svärd och strid, den

dan - ske sang, når den dy - best klin - ger, har klang af klok - ke, af sværd og skjold. I -
dan - ska sång, når den dju - past klin - gar, har klang av kloc - ka, av svärd och strid, den

dan - ske sang, når den dy - best klin - ger, har klang af klok - ke, af sværd og skjold. I -
dan - ska sång, når den dju - past klin - gar, har klang av kloc - ka, av svärd och strid, den

13

mod os bru - ser på bre - de vin - ger en sa - ga - to - ne fra he - den - old.
 bru - sar mot oss på bre - da vin - gar med sa - go - to - ner från he - den - tid.

mod os bru - ser på bre - de vin - ger en sa - ga - to - ne fra he - den - old.
 bru - sar mot oss på bre - da vin - gar med sa - go - to - ner från he - den - tid.

mod os bru - ser på bre - de vin - ger en sa - ga - to - ne fra he - den - old.
 bru - sar mot oss på bre - da vin - gar med sa - go - to - ner från he - den - tid.

1. Den danske sang er en ung, blond pige,
 hun går og nynner i Danmarks hus,
 hun er et barn af det havblå rige,
 hvor bøge lytter til bølgers brus.
 Den danske sang, når den dybest klinger,
 har klang af klokke, af sværd og skjold.
 Imod os bruser på brede vinger
 en sagatone fra hedenold.

2. Al Sjællands ynde og Jyllands vælde,
 de tvende klange af blidt og hårdt,
 skal sangen rumme for ret at melde
 om, hvad der inderst er os og vort.
 Og tider skifter, og sæder mildnes,
 men kunst og kamp kræver stadig stål,
 det alterbål, hvor vor sjæl skal ildnes,
 det flammer hedest i Bjarkemål.

3. Så syng da, Danmark, lad hjertet tale,
 thi hjertesproget er vers og sang,
 og lære kan vi af nattegalge,
 af lærken over den grønne vang.
 Og blæsten suser sin vilde vise,
 og stranden drøner sit højtidskvad,
 fra hedens lyng som fra stadens flise
 skal sangen løfte sig ung og glad.

1. Den danska sång är en ung, blond flicka,
 hon går och nynnar i Danmarks hus,
 hon är ett barn av det havsblå riket,
 där bokar lyssnar till böljors brus.
 Den danska sång, när den djupast klingar,
 har klang av klocka, av svärd och strid,
 den brusar mot oss på breda vingar
 med sagotoner från hedentid.

2. All Själlands fågring och Jyllands vælde,
 de tvenne klanger av blitt och hårt,
 skall sången rymma att rätt förtälja
 om vad som innerst är vi och vårt.
 Och tider skiftar och seder mildras,
 men konst och kamp kräver ännu stål;
 det altarbål där vår själ skall eldas,
 det flappar hetast med Bjarkemål.

3. Så sjung då, Danmark, låt hjärtat tala,
 ty hjärtetspråket är vers och sång,
 och lära kan vi av näktergalor,
 av lärkan över den gröna vång.
 Och vinden susar sin vilda visa,
 och stranden dånar sitt högtidskvad;
 från hedens vidd som från stadens vimmel
 skall sången lyfta sig ung och glad.

Lysets engel går med glans

C. E. F. Weyse 1837 / Tekst: B. S. Ingemann 1837
Arr.: Bo Holten

Andante

S
Ly - sets en - gel går med glans gen - nem him - mel - por - te. For Guds en - gels

A
Ly - sets en - gel går med glans gen - nem him - mel - por - te. For Guds en - gels

T
Ly - sets en - gel går med glans gen - nem him - mel - por - te. For Guds en - gels

B
Ly - sets en - gel går med glans gen - nem him - mel - por - te. For Guds en - gels

6

strå - le - krans flyg - ter al - le nat - tens skyg - ger sor - te.

strå - le - krans flyg - ter al - le nat - tens skyg - ger sor - te.

strå - le - krans flyg - ter al - le nat - tens skyg - ger sor - te.

strå - le - krans flyg - ter al - le nat - tens skyg - ger sor - te,

1. Lysets engel går med glans
gennem himmelporte.
For Guds engels strålekrans
flygter alle nattens skygger sorte.
2. Sol går over verden ud
med Guds lys i øje:
Se! Vorherres sendebud
går på gyldne skyer i det høje.
3. Englen spreder over jord
glansen fra Guds himmel;
i sin kåbes stråleflor
favner han alverdens glade vrimmel.
4. Sol ser ind i slot og vrå,
ser på drot og tigger,
ser til store, ser til små,
kysser barnet, som i vuggen ligger.
5. Os han også favne vil,
englen i det høje;
os han også smiler til,
englen med Guds himmel-glans i øje.
6. Os har og Vorherre kær,
ingen sjæl han glemmer;
i hvert solglimt Gud er nær
og vor glade morgensang fornemmer.

Min Jesus, lad mit hjerte få

CARL NIELSEN, 1865-1931
Tekst: Grundtvig

S
A

1. Min Je - sus, lad mit hjer - te få en så - dan smag på

T
B

dig, at nat og dag du væ - re må min sjæl u - mi - ste - lig!

2. Da bliver nådens tid og stund
mig sød og lystelig,
til du mig kysser med din mund
og tager hjem til dig.

3. Mit hjerte i den grav, du lå
til påskemorgen rød,
lad, når det aftner, hvile få
og smile ad sin død!

4. Før så mig arme synder hjem
med din retfærdighed
til dit det ny Jerusalem,
til al din herlighed!

Danmark, nu blunder den lyse nat

OLUF RING, 1884-1946

Tekst: Thøger Larsen

Ret hurtigt og let

S mf dolce

1. Dan-mark, nu blun-der den ly-se nat bag ved din seng, når du so - ver.
 2. Dan-mark, du våg-ner med sø-er blå, mæt-te som mo-der - øj - ne.
 3. Lær-ker, som hop-ped af æg i vår, svin-der i him - lens strå - ler.
 4. Pi-ger-nes lat-ter og ly-se hår, leg, som får al - drig en - de,

1. Dan-mark, nu blun-der den ly-se nat bag ved din seng, når du so - ver.
 2. Dan-mark, du våg-ner med sø-er blå, mæt-te som mo-der - øj - ne.
 3. Lær-ker, som hop-ped af æg i vår, svin-der i him - lens strå - ler.
 4. Pi-ger-nes lat-ter og ly-se hår, leg, som får al - drig en - de,

mf dolce

5 *cresc.*

1. Gø - gen kuk-ker i skov og krat, Ve - ster-ha - vet og Kat - te - gat
 2. Alt, hvad i di-ne ar - me lå, la - der du so - len skin - ne på,
 3. To-ner-ne ned med ly - set går, sam - me sang som i tu - sind år.
 4. øj - ne-ne blå som vand i vår - mildt om et e - vigt Dan-mark spår,

1. Gø - gen kuk-ker i skov og krat, Ve - ster-ha - vet og Kat - te - gat
 2. Alt, hvad i di-ne ar - me lå, la - der du so - len skin - ne på,
 3. To-ner-ne ned med ly - set går, sam - me sang som i tu - sind år.
 4. øj - ne-ne blå som vand i vår - mildt om et e - vigt Dan-mark spår,

cresc.

9 *p*

1. syn-ger, i-mens det dug - ger, sag - te som sang ved vug - ger.
 2. ser, hvor det yp-pigt gli - der, frem af for-gang-ne ti - der.
 3. Lyk-ken fra glem-te gru - ber klin-ger af un - ge stru - ber.
 4. sol o-ver grøn-ne slet - ter, lyk-ke og ly-se næt - ter.

1. syn-ger, i-mens det dug - - ger, sag - te som sang ved vug - ger.
 2. ser, hvor det yp-pigt gli - - der, frem af for-gang - ne ti - der.
 3. Lyk-ken fra glem-te gru - - ber klin-ger af un - ge stru - ber.
 4. sol o-ver grøn-ne slet - - ter, lyk-ke og ly - se næt - ter.

p

2. Miserere.

Zweichörig zu je fünf und vier Stimmen von Gregorio Allegri.

Moderato.
CORO I.

Soprano I. *p* 1. Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cundum ma - gnam

Soprano II. *p* 1. Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cundum ma - gnam

Alto. *p* 1. Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cundum ma - gnam *espress.*

Tenore. *p* 1. Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cundum ma - gnam

Basso. *p* 1. Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cundum ma - gnam

A *espressivo* mi - - se - ri - cor - - - - - di - am tu - - - - - am. *dim.*

espressivo mi - se - ri - cor - - - - - di - am tu - - - - - am. *dim.*

- - se - ri - cor - - - - - di - am, mi - - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am. *dim.*

mi - - - se - ri - cor - di - am, mi - - - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am. *dim.*

mi - - - se - ri - cor - - - - - di - am tu - - - - - am. *dim.*

B CORO II.
mf Soprano I. 2. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - - - a,

mf Soprano II. 2. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - - - a,

mf Alto. 2. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - - - a,

mf Basso. 2. Am - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - - - a,

C *f* et a pec - ca - to me - o mun - - - - - da, - - - - - da me. *dim.* *p*

f et a pec - ca - to me - o mun - da, mun - - - - - da me. *dim.* *p*

f et a pec - ca - to me - o mun - - - - - da me. *dim.* *p*

f et a pec - ca - to me - o mun - - - - - da me. *dim.* *p*

D CORO I.

pa piacere

a tempo

E
a piacere

3. Ti - bi so-li pec-ca-vi, et ma - lum co-ram te fe - - - ci; ut justi-fi-ceris in sermonibus

3. Ti - bi so-li pec-ca-vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci; ut justi-fi-ceris in sermonibus

3. Ti - bi so-li pec-ca-vi, et ma - lum co-ram te - fe - - - ci; ut justi-fi-ceris in sermonibus

3. Ti - bi so-li pec-ca-vi, et ma - lum co-ram te fe - - - ci; ut justi-fi-ceris in sermonibus

3. Ti - bi so-li pec-ca-vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci; ut justi-fi-ceris in sermonibus

a tempo

F

espressivo

dim.

tu - is, et vincas cum - ju - di - ca - - - ris.

tu - is, et vincas cum ju - di - ca - - - ris:

tu - is, et vincas cum - ju - di - ca - - - ris, ju - - di - ca - - - ris.

tu - is, et vincas cum ju - di - ca - ris, ju - - di - ca - - - ris.

tu - is, et vincas cum ju - di - ca - - - ris.

G CORO II.

mf a piacere

a tempo

4. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - - - xi - - - sti:

4. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - - - le - - - xi - - - sti:

4. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - - - xi - - - sti:

4. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - - - xi - - - sti:

H

f a piacere

a tempo

dim.

p

in - cer - ta et occul - ta sapi - en - ti - ae tuae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

in - cer - ta et occul - ta sapi - en - ti - ae tuae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

in - cer - ta et occul - ta sapi - en - ti - ae tuae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

in - cer - ta et occul - ta sapi - en - ti - ae tuae ma - ni - fe - sta - sti mi - - - hi.

25. O NATA LUX

Edited by
ANTHONY GREENING

THOMAS TALLI
(c. 1505–1585)

O.H. for Lauds on the Feast of the Transfiguration

SUPERIUS

SOPRANO

DISCANTUS

ALTO

CONTRATENOR

TENOR 1

TENOR

TENOR 2

BASSUS

BASS

Keyboard reduction

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re -

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re -

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re -

Source: 'Cantiones quae ab argumento sacrae vocantur' 1575

Editorial Method: Small accidentals and the keyboard reduction are editorial.

This anthem is available separately.

© Oxford University Press 1969

4

- tor sae - cu - - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli -
 - demp - tor sae - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli -
 re - demp - tor sae - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli -
 - demp - tor sae - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli -
 - demp - tor sae - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli -

7

- cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne
 - cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne
 - cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne
 - cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne
 - cum Lau - des pre - ces que su - me - re. Qui car - ne

250 Tallis: O nata lux

10

quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis.

quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis.

13

Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci, Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci, Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci, Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci, Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci, Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

English version

O Light of light, by love inclined,
 Jesu, redeemer of mankind,
 With loving-kindness deign to hear
 From suppliant voices praise and prayer

Thou who to raise our souls from hell
 Didst deign in fleshly form to dwell,
 Vouchsafe us, when our race is run,
 In thy fair Body to be one.

LOCUS ISTE

GRADUALE

MUSIKHØJSKOLENS
KORBIBLIOTEK NR. 13

Allegro moderato

ANTON BRUCKNER

p Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, *mf* lo - cus i - ste

TP Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est, lo - cus i - ste

B *p* Lo - cus i - ste a De - - o fac - tus est, *mf* lo - cus i - ste a

10

f a De - o fac - tus est, *p* a De - o, De - o fac - tus est

f a De - o fac - tus est, *p* a De - o, De - o fac - tus est

De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est in - æ - sti -

15

f in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - mentum, *ff* in - æ - sti - ma - bi - le

f in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra - mentum, *ff* in - æ - sti - ma - bi - le

ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - æ - sti - ma - bi - le sa - cra -

20

sa - cra - men - tum, *pp* ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

pp sa - cra - men - tum, *pp* ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

men - - tum

Jesu, meine Freude

BWV 227

Johann Sebastian Bach, 1685-1750

FEST-16

Choral

Soprano I, II

1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 ach wie lang, ach lan - - ge ist dem Her - zen ban - - ge

Alto

1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 ach wie lang, ach lan - - ge ist dem Her - zen ban - - ge

Tenore

1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 ach wie lang, ach lan - - ge ist dem Her - zen ban - - ge

Basso

MP 1. Je - su, mei - ne Freu - - de, mei - nes Her - zens Wei - - de,
 P ach wie lang, ach lan - - ge ist dem Her - zen ban - - ge

MP

5 (11)

Je - su, mei - ne Zier, | Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir! |

Je - su, mei - ne Zier, | Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir! |

Je - su, mei - ne Zier, | Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir! |

Je - su, mei - ne Zier, | Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll
 und ver - langt nach dir! |

LET

16

mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - - den.
 mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - - den.
 mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - - den.
 mir auf Er - - den nichts sonst Lie - bers wer - - - den.

E

10

Ave Maria

Jakob Arcadelt

(° um 1410 † um 1567)

4 (14)*

Einfach, nicht schleppen (♩ = 66)

Zart

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

9 *cresc.* te - cum, a - ve Ma - ri - a, *mp cresc.* be - ne - di - cta - tu,

18 *plose* be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -

26 *plose* ctus fructus ven - tris tu - i, *rit.* Je - sus! *pf breit* Sancta Ma - ri - a, o -

36 *tempo* ra, o - ra pro no - bis, *mp* san - cta - Ma - ri - a, *ruhig* o - ra, o - ra pro

45 *tempo* no - bis, *ruhig* san - cta Ma - ri - a, *rit.* o - ra, o - ra pro no - bis. *sehr langsam* A - men. *verklin - gend* *ppp*

* Die eingeklammerten Nummern sind die der alten Wüllner'schen Sammlung.

Choral

447 (453)

Soprano I, II

Alto

Tenore

Basso

6. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

6. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

6. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

6. Weicht, ihr Trau - er - gei - - ster, denn mein Freu - den - mei - - ster,
De - nen, die Gott lie - - ben, muß auch ihr Be - trü - - ben

451 (457)

Je - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - ter Zuk - ker sein. }

Je - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - ter Zuk - ker sein. }

Je - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - ter Zuk - ker sein. }

Je - - sus, tritt her - ein. } Duld ich schon hier Spott und Hohn,
lau - - ter Zuk - ker sein. }

461

den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.
den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.
den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.
den - noch bleibst du auch im Lei - - de, Je - su, mei - ne Freu - - de.

VEGYESKAR

TÁBORTŰZNÉL

Dr. Márkus Miklós (1921)

Szellő zúg távol,
alszik a tábor.
Alszik a tábor,
csak a tűz lángol.
Rakd meg, rakd meg, jó pajtásom
azt a tüzet,
Isten tudja, mikor látunk
megint ilyet.

Szellőzúgásnak
fárad a hangja,
Kis falucskának
szól a harangja.
Hallga, hallga, szól a harang:
bim-bam, bim-bam.
Lelkünk mélyén kél rá visszhang:
bim-bam, bim-bam.

Tranquillo, $\text{♩} = 56$ BÁRDOS Lajos

S.
A.
T.
B.

Szellő zúg tá-vol, al-szik a tá-bor, al-szik a tá-bor,

Szellő zúg tá-vol, al-szik a tá-bor, al-szik a tá-bor,

Szellő zúg.

csak a tűz lán-gol. Rakd meg, rakd meg, jó paj-tá-som, azt a tü-zet,

csak a tűz lán-gol. Rakd meg, rakd meg, jó paj-tá-som, azt a tü-zet,

Rakd meg, paj-tás, azt a tü-zet,

Yö. Bartók: Gyermeknek (Kis keze lányom)

© 1960 by Editio Musica, Budapest

Z. 3426

1,-

Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tunk me - gint ily - lyet. Szel - lő - zú - gás - nak
 Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tunk me - gint ily - lyet. *) Bim - bam,
 7 mi - kor lá - tunk me - gint ily - lyet. *) Bim,

fú - rad a hangja, kis falucsú - nak szél a ha - rangja. Hallga, hallga, szó - lal a
 bim - bam, bim - bam, bim - bam, Hallga, hallga, szél a harang
 11 Bom, Bim - bam, bim - bam,

*) bim - bam, bim - bam, lel - künk mélyén kél rá visszhang: bim - bam, bim - bam,
 bim - bam, bim - bam, lel - künk mélyén kél rá visszhang: bim - bam, bim - bam,
 15 bim - bam - bom, bim - bam, bim - bam, bim - bam - bom,

canterellando *pp*
 bim - bam, bim - bam, (dúdolta) bim - bam - bom.
 bim - bam - bom, bim - bam - bom.
 18 bim - bam bim - bam, bim - bam, bim, bam, bim - bam - bom. 1'30"

*) *Sempre bimm... etc.*

Felelős kiadó a Zeneműkiadó Vállalat igazgatója.
 Z. 3426/5 (0,18 A/5 iv) 80/28842 Zeneműnyomda, Budapest.
 Felelős vezető Kormány Imre.

Bakonyszőlős, 1931

Come Again

John Dowland

S
1. Come a - gain, sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re -
2. Gen - tle love draw forth thy wound - ing dart, Thou canst not pierce her

A
1. Come a - gain, sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re -
2. Gen - tle love draw forth thy wound - ing dart, Thou canst not pierce her

T
1. Come a - gain, sweet love doth now in - vite Thy gra - ces that re -
2. Gen - tle love draw forth thy wound - ing dart, Thou canst not pierce her

B

6

fain To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss, to die
heart For I that do ap - prove By sighs and tears more hot than are thy shafts

fain To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss, to
heart For I that do ap - prove By sighs and tears more hot than are thy

fain To do me due de - light, To see, to hear, to touch, to kiss, to
heart For I that do ap - prove By sighs and tears more hot than are thy

11

With thee a - gain in sweetest sym - pa - thy.
Did tempt, while she for scan - ty tri - umph laughs.

die, to die With thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
shafts, my shafts, Did tempt, while she for scan - ty tri - umph laughs.

die, to die With thee a - gain with thee a - gain in sweetest sym - pa - thy.
shafts, my shafts, Did tempt, while she Did tempt, while she for scan ty tri - umph laughs.

die, to die With thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
shafts, my shafts, Did tempt, while she for scan - ty tri - umph laughs.

Tit er jeg glad

Melodi: Carl Nielsen
Tekst: B. S. Ingemann
Arr.: John Høybye

Vers 1+5

Sopran

1. Tit er jeg glad, og vil dog ger-ne græ-de, thi in-tet hjer-te de-ler helt min glæ-de.
5. O du, som e - ne de-le kan min glæ-de! du, ved hvis barm jeg tur-de frit ud-græ-de!

Alt

1. Tit er jeg glad, og vil dog ger-ne græ-de, thi in-tet hjer-te de-ler helt min glæ-de.
5. O du, som e - ne de-le kan min glæ-de! du, ved hvis barm jeg tur-de frit ud-græ-de!

1. at in-gen skal den ban-ge tå - re se.
5. jeg kun-ne væ-re som jeg er, hos dig.

1. Tit er jeg sor-rig-fuld og må dog le, n _____
5. O, hvis du kend-te, hvis du el - sked mig, _____

1. Tit er jeg sor-rig-fuld og må dog le, n _____
5. O, hvis du kend-te, hvis du el - sked mig, _____

Vers 2+4

S. *mf* *p* *mf* *p*
u _____ n _____ u _____ n _____

A. *mf* *p* *mf* *p*
u _____ n _____ u _____ n _____

T. *mf*
2. Tit el-sker jeg, og vil dog ger-ne suk - ke; thi hjer-tet må sig tavst og strengt til-luk - ke.
4. Tit ta-ler jeg, og vil dog ger-ne ti - e, hvor or-det ej må tan-ken op - pe - bi - e.

B. *mf*
2. Tit el-sker jeg, og vil dog ger-ne suk - ke; thi hjer-tet må sig tavst og strengt til-luk - ke.
4. Tit ta-ler jeg, og vil dog ger-ne ti - e, hvor or-det ej må tan-ken op - pe - bi - e.

2. Tit har-mes jeg og dog jeg smi - le må; thi det er då - rer, som jeg har - mes på.
 4. Tit er jeg stum, og øn - sker tor - den røst, for at ud - tøm - me det be - klem - te bryst.

2. Tit har-mes jeg og dog jeg smi - le må; thi det er då - rer, som jeg har - mes på.
 4. Tit er jeg stum, og øn - sker tor - den røst, for at ud - tøm - me det be - klem - te bryst.

3. Tit er jeg varm, og is - ner i min var - me; thi ver - den fav - ner mig med fros - ne ar - me.

3. Tit er jeg varm, og is - ner i min var - me; thi ver - den fav - ner mig med fros - ne ar - me.

3. Tit er jeg varm, og is - ner i min var - me; thi ver - den fav - ner mig med fros - ne ar - me.

3. Tit er jeg kold, og rød - mer dog - der - ved; thi ver - den sluk - ker ej min kær - lig - hed.

n o a n

n o a n

n o a n

Så skimrande var aldrig havet

Arr: Anders Edenroth

Evert Taube

S
A

1. Mm

skim - ran - de var ald - rig ha - vet och stran - den ald - rig så be -

T
B

4

1. gång

fri - an - de. fäl - ten äng - ar - na och trä - den ald - rig så

marker

7

väck - ra och blom - mor - na ald - rig så ljuv - ligt dof - tan - de. som

10

när du gick vid min si - da i sol-ned-gång-en. af-to-nen den

13

un - der - ba - ra. då di - na loc - kar dol - de mig för värl - den me - dan du

16

dränk - te al - la mi - na sor - ger. 1. Så älsk - ling. i din förs - ta kyss.
din kärlek

from the heart

from the heart of still quiet loving
 there is a silence not yet flowing
 if the flowers and waters and all the hills
 were to draw for a moment away from our eyes...

Gordon Walmsley, 1995

Morten Poulsen, 2010

mp ♩ = ca 70

from the heart of still quiet loving from the heart of still quiet loving

from the heart of still quiet loving from the heart of still quiet loving

from the heart of still quiet loving from the heart of still quiet loving

from the heart of still quiet loving from the heart of still quiet loving

6

there is a si - lence not yet flo - wing

there is a si - lence not yet

there is a si - lence

there is a

2

from the heart

11

there is a si - lence not yet flo - wing
 flo - wing there is a si - lence, a si - lence not yet flo - wing
 not yet flo - wing, there is a si - lence not yet flo - wing
 si - lence a si - lence not yet flo - wing

16

from the heart of still qui - et lo - ving if the flo-wers and wa - ters and
 from the heart of still qui - et lo - ving flo - wers and wa - ters
 from the heart of still qui - et lo - ving flo - wers and wa - ters
 from the heart of still qui - et lo - ving if the flo-wers and wa - ters and

21

all the hills flo - wers and wa - ters and all the
 and all the hills if the flo-wers and wa - ters and all the
 and all the if the flo-wers and wa - ters and all the
 all the hills flo - wers and wa - ters and all the

from the heart

3

26 *cresc.*

hills, the hills were to draw, draw for a moment a -
 hills were to draw, the hills were to draw for a moment a -
 hills were to draw, draw for a moment a -
 hills were to draw, the hills were to draw for a moment a -

31

way from our eyes... from the heart, from our eyes, from the heart
 way from our eyes... from the heart, from our eyes, from the heart
 way from our eyes... from the heart, from our eyes, from the heart
 way from our eyes... from the heart, from our eyes, from the heart

36 **Meno mosso**

from our eyes, from the heart of still qui - et lo - - - ving
 from our eyes, the heart of still qui - et lo - ving, from the heart
 from our eyes, from the heart of still qui - et lo -
 from our eyes, from our heart of lo -

4

from the heart

41

from the heart of still qui - et lo - - - - ving

the heart of still qui - et lo - ving, from the heart

ving from the heart of still qui - et lo - -

ving from our heart of lo - -

45

from the heart

- - - - ving.

ving from the heart

Græsset grønnes

Andante

Musik: Kári Bæk
Tekst: William Heinesen

Sopran

1. Græs - set grøn-nes. Da-ge-ne lys-ner. Un-der-fuldt bru - ser den sto - re

Alt

1. Græs - set grøn - nes. Da-ge-ne lys-ner. Un-der-fuldt bru - ser den sto - re

Tenor

1. Græs - set grøn - nes. Un-der-fuldt bru-ser den sto - re, sto - re

Bas

1. Græs - set grøn - nes. Un-der-fuldt bru-ser den sto - re

5

S

vår. Næt-ter - ne er kun dæm-ren - de aft-ner. Dug-ge - de stjer-ner i

A

vår. Næt-ter - ne er kun dæm-ren - de, dæm-ren - de aft-ner. o

T

vår. Næt-ter - ne er kun dæm-ren - de aft-ner. o

B

vår. Næt-ter - ne er kun dæm-ren - de aft-ner. o

9

S

kim - min - gen står. 2. Glæ - de, jeg troe - de, blev al - drig mo - den,

A

2. Glæ - de, jeg troe - de, blev al - drig mo - den,

T

2. Glæ - de, jeg troe - de,

B

2. Glæ - de, jeg troe

Copyright © 2005 Edition Wilhelm Hansen AS, København

13

S lyk-ke, jeg troe - de var drøm - me - spind, bry-der sig vej som stjer - ne -

A lyk-ke, jeg troe - de var drøm - me - spind, bry-der sig vej som stjer - ne,

T lyk-ke, jeg troe - de var drøm - me, drøm - me - spind, bry-der sig vej som stjer - ne -

B de, lyk-ke, jeg troe - de var drøm - me - spind, bry-der sig vej som stjer - ne -

17

S dæm-ren - de, løs - ne - de van - de gen - nem mit sind.

A stjer - ne - dæm-ren - de, o

T dæm-ren - de, o

B dæm-ren - de, o

Græsset grønnes. Dagene lysner.
 Underfuldt bruser den store vår.
 Nætterne er kun dæmrende aftner.
 Duggede stjerner i kimningen står.

Glæde, jeg troede blev aldrig moden,
 lykke, jeg troede var drømmespind,
 bryder sig vej som stjernedæmrende,
 løsnede vande gennem mit sind.


William Heinesen


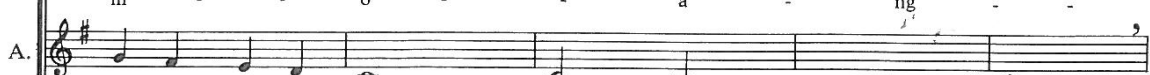

14

Sænk kun dit hoved, du blomst

Melodi: Carl Nielsen
 Tekst: Johannes Jørgensen
 Arr.: John Høybye

Stille, inderligt

Tenor  *p*
 Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne ned,

S.  m - o - a - ng
 A.  m - o - a - ng
 T.  vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge fred. _____

KOR

S.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til
 A.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til
 T.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til
 B.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst — bøj det i bla - de - ne
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste, kom - mer, o, bøj dig til

SOLOKVARTET

S.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst —
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste,
 A.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst —
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste,
 T.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst —
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste,
 B.  1. Sænk kun dit ho - ved du blomst —
 2. Nat - ten, den mil - de, den ty - ste,

Arr.: Copyright © 1988 by Edition Wilhelm Hansen A/S, Copenhagen
 Tekst benyttet med tilladelse af forfatterens arvinger

29993

1. ned, vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge
2. blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner, sov dig - sa - lig og

1. ned, vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge
2. blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner, soy dig - sa - lig og

1. ned, vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge
2. blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner, sov dig - sa - lig og

1. ned, vent kun med luk - ket kro - ne nat - tens liv - sa - li - ge
2. blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner, sov dig - sa - lig og

1. bøj dig i bla - de - ne ned, vent kun med luk - ket kro - ne
2. kom - mer, o, bøj dig til blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner,

1. bøj dig i bla - de - ne ned, vent kun med luk - ket kro - ne
2. kom - mer, o, bøj dig til blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner,

1. bøj dig i bla - de - ne ned, vent kun med luk - ket kro - ne
2. kom - mer, o, bøj dig til blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner,

1. bøj dig i bla - de - ne ned, vent kun med luk - ket kro - ne
2. kom - mer, o, bøj dig til blund. Sov un - der gyld - ne stjer - ner,

1. *pp* 2. *pp*

1. fred. m m m
2. sund. m m m

pp *pp*

1. fred. m m m
2. sund. m m m

pp *pp*

1. fred. m m m
2. sund. m m m

p *p*

1. fred. u u m
2. sund. u u m

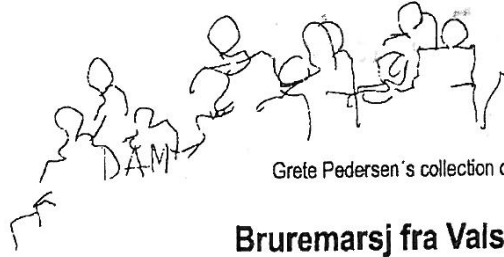
1. 2.

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred. sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges
2. sov dig - sa - lig og

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred. sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges
2. sov dig - sa - lig og

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred. sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges
2. sov dig - sa - lig og

1. nat - tens liv - sa - li - ge fred. sund. 3. Sov som et barn, der vug - ges
2. sov dig - sa - lig og



Grete Pedersen's collection of Folk Music no. 6

Bruremarsj fra Valsøyfjord/Aure

Wedding March from Norway
Arr: Henning Sommerro/ Grete Pedersen

1. ^{1. 2. 3. 4.} Solo or S A

Da - ri - an - dan - då ja - di

2. ^{1. 2. 3. 4.} Mezzo A

Ri - a - da

Ri - a - da

T B

A - - - da - di

2

dam di rad - n då da - ri jan di - a ra - di di - a dei - a

dam - di - då an - da - di - a -

dam - di - då - rå jan - da - di - a -

dam - - - då - ri - - å - - å - - då - - å - -

© Copyright 2005 by Musikk-Husets Forlag A/S, Oslo
ISMN 979-0-2610-1851-7
ill.: Gunnar Eriksson

M-H 3182

4

dã sa - m - i - jan - da ri - a

dã dã ru - i - dã

dã ja-dn-di-dn-dã ru - i - dã

dã ä - - dã - m -

6

dam - di-ra - dn dã da - ri - jam - dia-ra - di - du - a dei - a

dam - n - dã - jam - da - du sei

dam - n - dã - jam - da - du - sei

dã - - ä - ä - sam - da - dã - ä -

8

dã da - ra - du dei - a - di - dã ti ja-dn da

dã la-di-di-a dã Da - a - ä

dã A - a - ä -

dã A - a - ä -

10

dei - a - ri - rà, di - a ram - da - ri - rei - a jam - da - ri - rei - a

dei - a - à - a a - i - a - rei - a
à - à - rà - a a - i - a - rei - a -

à - à - rà - a à -

12

dà sa - ru - du di - a - ri - rà - ti - radn - da

dà la - dn - di - dn dà à - a - à
dà dà à - a - à

dà à -

14

dei - a - ri - rà, di - a dam - da - ri - rei - a jan - da - ri - rei - a

dei - a - à - i a - i - a - rei - a
i - a - i - a i - a - i - rei - a

à - à - à dam - da - jam - da

16

1. 2.

då da då

rå la di di-dn då rå ja-dn di-dn då

rå då rå då

rå rå

Note to conductors:

This song is nice as a start or/and end of a program, and of course: it is great for a wedding. Feel free concerning number of repetitions and use of dynamics.

Here is what I usually prefer:

1 x Solo

2 x Tutti A *mf* B *f*

3 x Tutti A *pp* B *p* $\leftarrow f \rightarrow$ *pp*

For a nice variation, let the T 1 sing the melody together with the sopranos from B

Sing the melody rhythmically and still with a horizontal feeling, always moving forwards.

Members of the choir should not pronounce every syllable, word and note in exactly the same manner. Small variations in the diction, dynamics and general musical expression will help breathe much more authenticity into this beautiful music.

To understand more fully about Norwegian folk music, it may be advantageous to listen to the unique sound of the Norwegian Hardanger fiddle and recordings of Oslo Chamber choir, all available through the many CD recordings in our Musikkvarehuset store in Oslo (oslo@musikk-huset.no).

Pronunciations:

Sound:	English Example
å	lot
j	yarn
a	bar
u	foot
i	bee

M-H 3182



9 790261 018517

Länge leve livet!

Musik: Anonymus
 Text: Gunhild Winqvist
 Jonas Jonson
 Anders Nyberg
 Arr: Anders Nyberg

♩ = ca 92

Sil - ver - må - ne, stjär - ne - krans
 Svärd ska smidas om till plog läng - e le - ve li - vet!
 All - tid vill vi sjung - a så

Vack - ra - re än nå - gon - stans
 Vål - det härskat läng - e nog
 Fred och framtid tror vi på

⑥

läng - e le - ve li - vet!
 En jord där vi bor, läng - tar och tror
 Den kommer vår dag, stark ska bli svag läng - e le - ve li - vet!
 När allt tycks dö ut, ti - den ta slut

⑫

Där ett frö slår rot och gror
 Kärlek va - ra världens lag läng - e le - ve kär - le - ken och lus - ten till li - vet!
 Sjunger vi söm ald - rig för - ut:

Now is the Month of Maying

THOMAS MOFLEY

S S
S A

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing, fa la la la la la
2. The spring, clad all in glad-ness, doth laugh at win-ter's sad-ness,

A T

1. Now is the month of May-ing, when mer-ry lads are play-ing, fa la la la la la
2. The spring, clad all in glad-ness, doth laugh at win-ter's sad-ness,

T T
B B

la la ia

la la la fa la la la la la. Each with his bon-ny lass a - dan - cing on the
And to the bagpipe's sound the nymphs tread out their

la fa la la la la la. Each with his bon-ny lass a - dan - cing on the
And to the bagpipe's sound the nymphs tread out their

fa la la la la fa la la la la la la la la la la.

grass, fa la la la la fa la la la la fa la la la la la la.

ground, fa la la la la la la la la la la la la la la la.

grass, fa la la la la fa la la la la la fa la.

ground, fa la la la la la la la la la la la la la la la.

39. Chorus

Allegro

Soprano

Hal - le - lu - jah,

Alto

Hal - le - lu - jah,

Tenore

Hal - le - lu - jah,

Basso

Hal - le - lu - jah,

Trbe., Timp., Ob.,
Viol., Va.

s. rip. *Ob. unis. c. Sopr.*

Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

c. rip. per tutto

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

9

for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

12

lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le -
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God Om-ni - po-tent reign-eth, Hal-le -
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God Om-ni - po-tent reign-eth, Hal-le -
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God Om-ni - po-tent reign-eth, Hal-le -

16

23

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah,
 lu-jah. Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-
 lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah,

20

s. Violone

26

God Om-ni - po - tent reign - eth, Hal-le - lu - jah, Halle-lujah, Hallelu -
 Hal-le - lujah, Hallelu - jah, Hallelu-jah, Halle-lu-jah, Hal - le - lu -
 lu - jah, Halle-lu-jah, Halle - - lu - jah, Hallelu-jah! for the Lord
 Hal-le-lu-jah! for the Lord

23 *Tutti*

jah, Halle - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hallelu-jah, Hal-le-lu - jah, Halle - lu - jah,
 jah, Halle - lu - jah, Halle - - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle-lu - jah,
 God Om-ni - po - tent reign - eth, Hallelu-jah, Halle-lu - jah, Halle - lu - jah,
 God Om-ni - po - tent reign - eth, Halle - lu - jah, Halle-lu-jah,

26

God Om-ni - po - tent reign - eth, Hal-le - lu - jah, Halle-lujah, Hallelu -
 Hal-le - lujah, Hallelu - jah, Hallelu-jah, Halle-lu-jah, Hal - le - lu -
 lu - jah, Halle-lu-jah, Halle - - lu - jah, Hallelu-jah! for the Lord
 Hal-le-lu-jah! for the Lord

23 *Tutti*

jah, Halle - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hallelu-jah, Hal-le-lu - jah, Halle - lu - jah,
 jah, Halle - lu - jah, Halle - - lu - jah, Halle - lu - jah, Halle-lu - jah,
 God Om-ni - po - tent reign - eth, Hallelu-jah, Halle-lu - jah, Halle - lu - jah,
 God Om-ni - po - tent reign - eth, Halle - lu - jah, Halle-lu - jah,

26

Halle-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle-lu-jah, Halle - lu - jah, Hal -
 for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hallelu-jah,
 for the Lord God Omni - po-tent reign - eth, Hal -
 Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, Hallelu-jah, Halle-

29

le - lu - jah! The King-dom of this world
 Hal - le - lu - jah! The King-dom of this world
 le - - lu - jah! The King-dom of this world
 lu-jah, Halle - lu - jah! The King-dom of this world

32

is be - come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His

is be - come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His

is be - come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His

is be - come the King-dom of our Lord and of His Christ, and of His

36

Christ;

Christ;

Christ; and He shall reign for ev - er and ev - -

Christ; and He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, and He shall

41

tasto solo

Tutti

and
 and He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er
 er, and He shall reign for ev - er and ev - er,
 reign, and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev - er, for

Viol. II
Viol. I

46

53

He shall reign for - ev - er and ev - er, King of Kings
 and ev - er, for ev - er and ev - er, King of Kings
 and He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and
 ev - er and ev - er, for ev - er, for ev - er, and ev - er, for ev - er and

49

57

and

ev - er

for

and Lord of Lords _____,
and Lord of Lords _____
ev-er, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Halle-
ev-er, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah, for ev-er and ev-er, Halle -lu-jah, Halle-

53

er and

er and

King of Kings _____, and Lord of
for ev-er and ev-er, Halle-lu-jah, Halle - lu-jah,
lu-jah, for ev-er and ev-er, Halle -lu-jah, Hal-le - lu-jah,
lu-jah, for ev-er and ev-er, Halle -lu-jah, Halle - lu-jah,

57

Lords _____, King of Kings _____

for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for ev - er and

for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for ev - er and

for ev - er and ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for ev - er and

61

_____ and Lord of Lords _____, and Lord of

ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, King of Kings, and Lord of

ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, King of Kings, and Lord of

ev - er, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, King of Kings, and Lord of

65

er and
er and
er and

Lords, and He shall reign, and
Lords, and He shall reign _____, and He shall
Lords, and He shall reign, and He _____, shall reign,
Lords, and He shall reign for ev - er and ev - - er,

69 *s. Violone*

of
of
of
of

He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and
reign _____ for ev - er and ev - - er, King of Kings, for ev - er and
and He shall reign for ev - er and ev - - er, King of Kings _____
and He shall reign for ev - er and ev - er, King of Kings, for ev - er and

72 *Tutti*

ev - er, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, and He shall
 ev - er, and He shall reign, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, and
 , and He shall reign, and He shall
 ev - er, and He shall reign, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, and He shall

76 82

reign for ev - er, for ev - er and ev - - er, King of
 He shall reign for ev - er and ev - - er, King of
 reign for ev - er, for ev - er and ev - - er, King of
 reign for ev - er, for ev - er and ev - - er, King of

79 85

82

Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of
 Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of
 Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of
 Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of

85

Lords, and He shall reign for ev - er and ev -
 Lords, and He shall reign for ev - er and ev -
 Lords, and He shall reign for ev - er and ev -
 Lords, and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev -

er, King of Kings, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah, Hal-le -
 er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, Hal-le-lu-jah, Hal-le -
 er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, Hal-le-lu-jah, Hal-le -
 er, for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er, Hal-le-lu-jah, Hal-le -

88

lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

91

End of the Second Part

Vio

Cor
(Cen
Violon

7

13

S.

15

S.

25

Lille lærke

Ciocărlie

Meget hurtigt

RUMÆNSK

Sats: Alfred Mendelsohn
Dansk tekst: Ejnar Kamp

Lil - le lær - ke.

Lil-le lær-ke, lær-ke-lil-le, lil-le lær-ke, lær-ke-lil-le, lil-le lær-ke, lær-ke-lil-le.
Lil - le lær-ke-lil-le,
Lil - le lær - ke,

lil-le lær-ke, lær-ke-lil-le. 1. Lil - le lær-ke, lær-ke-lil-le, lad din tryl-le - fløjte spille,
2. Send mod so-len nu din stemme, sig, den må sig ikke gemme,
lil - le lær-ke-lil-le, lil - le lær-ke-lil-le, lil - le lær-ke-lil-le,
lær - ke - lil - le, lil - le lær-ke-lil-le, lil - le lær-ke-lil-le,

send mod so - len nu din tril-le! Lil-le lær-ke-lil-le, lil-le lær-ke, lær-ke-lil-le.
før-end hø - sten vel er hjemme!
1. send mod so-len nu din tril - - - - le!
2. før - end høsten vel er hjem - - - - me!

1. send mod so - len nu din tril - - - - le!
2. før - end hø - sten vel er hjem - - - - me!

Send mod so-len nu din tril-le, li li li
Før-end hø-sten vel er hjemme, li li li li li li li li li li
li li li li li li li

li li li li li li li li li li li li li li li li
li li li li li li li li li li li, lil - - - le, lil - le

lil - le, lil-le lær-ke, lil - le lær - ke, lil - le

li li li li li li li li li li, lil-le, lil-le lær-ke,
lær-ke, li li li li li li, lil-le,
lær-ke, li li li li li, lil - -

lil-le, lil-le, lær - - ke - -
lær-ke-lil-le, lil-le lær-ke, lær-ke-lil-le, lil-le, lil-le, lær - - ke - -
lil-le lær-ke -

- le lær - - ke, lil-le lær-ke, lil-le lær-ke, lær-ke -

- lil-le,
- lil-le,
- lil-le, li li li li li li li li li li, lil-le, lil-le lær-ke.
- lil-le, li li li li li li, li,

Koda

Evt. kan 1. vers gentages efter 2. vers

Tourdion (Quand je bois du vin claret)

Anonymous

Quand je bois du vin clai - ret, A-mis, tout tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour - ne, Aus-si dé-sor-mais je
 Le bon vin nous a ren - du gais, chan - tons,
 Bu - vons bien, là bu - vons donc à ce fla-
 Bu - vons bien, bu - vons, mes a - mis, trin - quons, bu-

Fine

bois An - jou or Ar - bois. Chan-tons et bu - vons, à ce flaçon fai-sons la
 ou-bli-ons nos pei - nes, chan - tons. En man - geant d'un gras jam-
 çon fai - sons la guerre. En man - geant d'un gras jam-
 - vons, vi - dons nos verre. En man - geant d'un gras jam-

D.C. al Fine

guer - re, chan - tons et bu - vons, mes a - mis, bu - vons donc.
 - bon, à ce fla - çon fai - sons la guerre.
 - bon, à ce fla - çon fai - sons la guerre.
 - bon, à ce fla - çon fai - sons la, guerre.